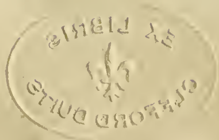

EX LIBRIS
CLIFFORD DUITS



CATALOGUE

DE TABLEAUX PRÉCIEUX DES ÉCOLES

D'ITALIE, DE FLANDRE, DE HOLLANDE ET DE FRANCE;

BUSTES *en marbre, Gouaches montées, Dessins en feuilles, riches Meubles de marqueterie, par* Boulle, *et en vieux laque; Montres et Pendules curieuses, Pièces d'Optique et d'Astronomie, Bijoux divers, etc. etc;*

Composant le Cabinet de feu M. DE CHOISEUL PRASLIN.

PAR A.-J. PAILLET, PEINTRE.

La Vente s'en fera publiquement et en détail, au plus offrant et dernier enchérisseur, le Lundi 9 Mai 1808, et le jour suivant de relevée, rue de Grenelle, faubourg St-Germain, N.° 79.

NOTA. *L'Exposition publique de tous les objets de ce Cabinet, aura lieu pendant les matinées des trois jours qui précéderont immédiatement celui de la Vente, depuis* 11 *heures jusqu'à* 3.

1808 May 19

LE PRÉSENT CATALOGUE SE DISTRIBUE A PARIS, CHEZ

A.-J. PAILLET, Peintre, rue Vivienne, N.° 18;
M. GEOFFROY, Commissaire Priseur, rue Guénégaud, N.° 17.

Sale rescheduled for May 19, 1808.

INTRODUCTION.

Pour donner une idée du mérite de cette Collection et de sa valeur, il me suffira de rappeler que ses Tableaux ont été choisis dans le Cabinet le mieux composé de l'Europe; dans ce Cabinet si renommé, de l'ancien Ministre le Duc de Praslin; rare et précieuse Collection qui attirait la foule des Curieux, et dont nous fûmes chargés de diriger la Vente à Paris, le 18 Février 1793. Il est facile de concevoir comment M. le Sénateur de Choiseul-Praslin dut prendre le goût des Arts, et s'accoutumer à les apprécier parmi les chef-d'œuvres qu'il avait habituellement sous les yeux; aussi fûmes-nous témoins de ses regrets, lorsqu'il crut devoir, à l'époque de 1793, ne pas con-

server en entier, l'importante Collection formée par son respectable aïeul; il voulut du moins que la qualité des Tableaux qu'il conserva de préférence, le dédommageât de la quantité dont il fit le sacrifice.

C'est donc le choix précieux de ces Tableaux classiques; choix fait avec des connaissances acquises et bien raisonnées, qui se trouve en ce moment offert au Public.

On remarquera dans cet ensemble unique, un Sujet d'Intérieur, l'un des Ouvrages précieux et de grande proportion de *G. Douw;* le Joueur de Musette, par *Ant. Van Dyck*, morceau du plus admirable fini, et qui justifie sa haute renommée; l'Embarquement des Vivres, par *N. Berghem*, et la Ferme au Colombier, par *Ph. Wouvermans;* productions citées et reconnues comme les plus riches de

ces deux grands Maîtres; un Sujet capital et de rare qualité, par *G. Terburg;* Une Kermesse ou Fête flamande, de *D. Teniers,* Composition de plus de trois cents Figures, où l'on reconnaît avec admiration la fécondité de son génie; le magnifique et piquant petit Sujet d'*Ad. Van Ostade*, l'un des douze que s'était réservé M. le Duc de Choiseul, lors de la Vente de son Cabinet, et qui fut acquis à grands frais avec les onze autres par le prince de Conti; une Scène familière du beau faire de *Gabriel Metzu;* un autre petit échantillon de *G. Douw*, morceau plein d'expression et des plus achevé; la grand'Mère de ce peintre, Portrait dans sa première manière; enfin, la Faiseuse de Boudin, par *G. Sckalken*, et d'autres productions recommandables de *Netscher*, *Ad.* et *W. Van de Velden*, *Jacques Jordaens*, *Le Duc*, *P. Neeff*, *P. Bril*, *Dietrici*, *etc. etc.*

L'ancienne Ecole d'Italie fournit éga-

lement quelques Morceaux très-remarquables : dont la Reine Clotilde en méditation, par *Carlo Dolci*, et un Portement de Croix du *Dominiquin*. De l'Ecole française, Moïse tenant les Tables de la Loi, Tableau de caractère, depuis long-tems connu dans la Curiosité, et aussi célèbre par son propre mérite que par la belle gravure d'*Edelinck*; l'Amour dans un Buisson de Roses, et une Marche d'Animaux, par *C. Van Loo*, *etc.*

L'intéressante Société des Amis des Arts, devait naturellement compter M. le Sénateur de Choiseul-Praslin parmi ses premiers Fondateurs; aussi retrouve-t-on dans le nombre de ses Tableaux, quelques Productions estimables de notre Ecole moderne, provenant des chances de prix d'émulation et d'encouragement, parmi lesquelles on distingue une précieuse Esquisse terminée, par *David;* un Sujet

d'une Scène nocturne, par *Guérin;* un Bouquet de fleurs, par *Van Pol*, etc. etc. A la Collection des Tableaux que nous venons d'indiquer, se joignent encore quelques Articles de belle curiosité, tels que le Buste de Voltaire, en marbre, par *Houdon;* plusieurs beaux Meubles en marqueterie, par *Boulle;* d'autres en vieux laque, singulièrement soignés dans leur exécution; quelques Bijoux; et enfin, plusieurs Montres et Pendules facilement compliquées par l'habile Artiste *Breguet*, à qui l'horlogerie doit une gloire peu commune, et de nouveaux progrès. A la perfection qui se fait remarquer dans ses vrais chef-d'œuvres consacrés à M. de Choiseul-Praslin, il sera facile de juger que M. *Breguet* a voulu se surpasser, pour un connaisseur éclairé et un ami entièrement dévoué.

En terminant ce court exposé que nous offrons an Public, aux Amateurs éclai-

rés, comme aux personnes appelées, par leurs fortunes et leurs dignités, à être, ainsi que M. de Choiseul-Praslin, les premiers protecteurs des Arts, et à sentir leur mérite, nous osons les supplier de recevoir avec intérêt et confiance, l'hommage que nous leur faisons de ce Catalogue. Nous espérons que quarante ans de confiance accordée depuis trois générations par cette famille, et d'expérience dans un commerce fait avec honneur, pourront leur paraître une garantie suffisante de ce que nous leur annonçons.

Nota. Nous répétons ici, que l'Exposition publique de tous les objets de ce Cabinet, aura lieu dans ledit Hôtel, rue de Grenelle, faubourg St-Germain, N.° 79, pendant les matinées des trois jours qui précéderont immédiatement celui de la Vente, depuis 11 heures jusqu'à 3.

CATALOGUE

DES

TABLEAUX PRÉCIEUX

DES TROIS ÉCOLES,

Bustes en marbre, Gouaches, Dessins, Meubles par Boulle, et en vieux laque, Montres et Pendules curieuses, Pièces d'astronomie, Bijoux, etc. etc. du Cabinet de feu M. de CHOISEUL-PRASLIN.

TABLEAUX.

ECOLE D'ITALIE.

DOMINIQUIN (LE).

N.° 1. *Peint sur marbre, larg.* 10, *haut.* 8 *p.* 4000 —

Le sujet d'un Portement de croix; composition de quatre Figures d'environ six pouces de proportion. Il est rare d'avoir à décrire et mettre sous les yeux des Amateurs, des productions aussi précieuses, en petit, Lemaret

de ce grand Maître, dans lequel on admire la fermeté sévère du dessin et de la touche, le beau style des draperies, et les expressions justes et savantes dans les caractères des têtes. Nous assurons avec sincérité, que ce Tableau a toujours joui de la renommée de son Auteur, dans le riche cabinet de feu M. de Praslin, ancien ministre, ainsi que celui de l'*Elévation de la Croix*, qui lui servait de pendant. Cette tradition date de l'époque où M. Voyer d'Argenson (très-bon juge sur les Arts) les a possédés, et desquels il a constamment refusé les offres de plusieurs Amateurs étrangers.

DOLCI (Carlo).

340 f 2. *Peint sur toile, haut. 28, larg. 39 p.*

Lemaret Sainte Clotilde, femme de Clovis. Cette Figure à mi-corps, dans la proportion de nature, et d'un caractère vraiment divin, est représentée assise sur une Chaise de tapisserie, inclinée sur une Table, et lisant dans un grand Livre qui repose sur un Coussin de velours bleu. Le caractère de l'attention et du recueillement, sont admirablement

sentis et rendus dans le contour et les formes gracieuses du profil. Des Draperies d'étoffes de soie jaune et violet changeant, couvrent avec beaucoup de goût ses épaules, en laissant voir le bras et la main gauche, dont les doigts sont passés dans les feuillets du Livre ; une Couronne d'or et une partie de Draperie forment accessoires sur la droite du sujet.

Ce Tableau précieusement terminé, et plein de grâce dans la représentation et l'ensemble, est un morceau de chevalet digne de l'admiration des connaisseurs. Nous ne doutons point qu'il sera apprécié et classé parmi les productions les plus distinguées de la grande Ecole.

GAROFALO (Benvenuto).

3. *Peint sur bois*, *haut.* 23, *larg.* 19 *p.* 401

Le sujet de la Crèche, représenté dans un site de Paysage agreste, mêlé de Ruines. La Vierge à genoux, sur la droite de la Composition, découvre avec respect l'enfant Jésus à la curiosité des trois Bergers qui lui sont opposés. Saint Joseph debout, dans la

demi-teinte, contribue à laisser briller le Foyer de la lumière qui part de la Figure de l'enfant. La partie gauche en second plan, a fourni au Peintre l'occasion de représenter, dans un fini précieux et d'un véritable intérêt, le moment de l'Adoration des Mages.

On reconnaît à ce double sujet dans un même Tableau, le caractère original de composition des premiers Peintres de l'ancienne Ecole d'Italie. Le Muséum en offre des exemples dans plusieurs morceaux d'*André del Sarte*, de *Gaudentio de Carare* et de *Sébastien de Venise*. Quant au nom positif de Garofalo, que les connaisseurs attribuent à cette production curieuse, nous laissons aux Amateurs le droit d'en décider, ne prenant à cet égard aucune responsabilité.

MURILLO (B. E.).

Retiré pour la famille

4. *Peint sur toile, haut.* 17, *larg.* 14 *p.*

Saint Jean enfant, représenté à genoux et les bras croisés sur la poitrine, dans l'attitude et l'expression de la prière. Il a pour accessoires son Mouton et sa Croix,

attributs qui le caractérisent. Cette jolie Figure se détache sur un fond de Muraille brunâtre et une Echappée de paysage.

La douceur du coloris et la grâce du pinceau ne présentant pas d'autre Ecole ni d'autre manière que celle de Murillo, aux connaisseurs qui l'ont jugé ; nous transmettons cette opinion, en invitant les Amateurs à en décider par eux-mêmes, et comme d'une Production très-gracieuse.

D'APRÈS LE TITIEN.

5. *Peint sur toile, larg. 90, haut. 40 p.*

Très-belle et précieuse Copie moderne d'un des chef-d'œuvres de ce grand Peintre, même proportion de l'original. Morceau célèbre dans les Arts, et connu de toute l'Europe, sous le titre de *Danaë recevant Jupiter transformé en pluie d'or.* Les imitations fidelles et soignées de ce monument de la Peinture, ont toujours tenu une place distinguée dans les Cabinets, et ont fait le plus riche ornement des salons, autant par la grâce et l'éclat du sujet, que par le

grandiose du dessin et la finesse des expressions.

ECOLES FLAMANDE ET HOLLANDAISE.

BRIL (Paul).

6. *Peint sur bois*, *larg.* 28, *haut.* 18 *p.*

Une des productions précieuses et de choix de cet excellent paysagiste. Elle représente un site agreste, dont la partie droite est occupée par une masse de belles Roches dans un effet piquant de demi-teinte, d'où s'échappent différentes Sources qui se brisent en cascades. Cette partie vigoureuse est en opposition à des lointains de Prairies et Montagnes où frappe le soleil.

NEEFF (Pierre).

7. *Peint sur bois*, *larg.* 22, *haut.* 15 *p.*

Point de vue intérieur et perspective

d'une belle Eglise de la Flandre, pris dans un effet de nuit de la plus admirable intelligence de clair obscur. Cette production de choix, et d'une parfaite conservation, est enrichie de diverses Figures, parmi lesquelles on remarque un Prêtre portant les Sacremens à un malade.

Peters Neeff et *Stenwick*, qui ont rivalisé de talens pour représenter l'intérieur des temples dans leurs plus riches détails, et dans les règles sévères de l'architecture, ont donné un véritable intérêt à leur genre, en y joignant une exécution la plus précieuse.

TENIERS (DAVID).

8. *Peint sur toile*, *haut.* 20, *larg.* 29. 9300—

Le sujet d'une Kermesse ou Fête flamande, offrant l'une des compositions brillantes de cet Artiste, le plus spirituel de son genre, et toujours le fidelle imitateur de la nature. Dans la Place d'un village entouré de Chaumières et mêlé d'Arbres, *Teniers* a représenté un Rassemblement de plus de quatre cents personnages, Hommes, Femmes et Enfans, livrés à la gaieté la plus franche, et

distribués par groupes sur tout le premier plan : les uns en famille autour des tables, d'autres dans des conversations joyeuses, tandis que quelques-uns s'amusent à danser au son de la Musette dont joue un jeune Paysan à l'ombre d'un bel Arbre, et vu en second plan. Plus loin, du côté de l'Auberge, on en voit le Maître, en veste rouge, qui se distingue par son costume parmi les personnages qui l'entourent.

Ce Tableau admirable dans ses immenses détails, est aussi recommandable sous les rapports de son coloris brillant et argentin, que par sa belle conservation. Il a été gravé plusieurs fois dans différentes dimensions, et classé parmi les riches productions du Maître.

TENIERS (David).

9. *Peint sur cuivre*, *haut.* 10, *larg.* 7 *p.*

Un groupe de trois Figures dans un paysage de ton clair et argentin. Sur un Tertre heureusement disposé, on voit une jeune Villageoise en corset bleu jupe de soie jaune, et coiffée d'un chapeau de

paille relevé d'une plume, ayant à ses pieds un Berger qui se dispose à jouer de la cornemuse. En opposition de ces deux Figures gracieuses, est placé un vieux Paysan qui semble vouloir diriger la jeune Femme à tirer des sons d'un Flageolet. Ce sujet aimable est rendu avec cette touche facile et spirituelle, inséparable des productions de *David Teniers.*

DICK (Ant. Van).

10. *Peint sur toile, haut* 37, *larg.* 31 *p.* 6003 – Paillet

Un Personnage d'une figure expressive, et vu à mi-corps dans une belle proportion de nature. Il est représenté de face, la tête couverte d'un Chapeau gris rabattu, tenant une Musette. Son habillement est composé d'une large Veste rouge, dont les Manches retroussées laissent voir les Poignets de sa chemise.

Cette magnifique production, d'un caractère énergique et frappant de vérité, peut être citée comme un des chef-d'œuvres de son Auteur, et l'un de ses Ouvrages qu'il s'est plu à terminer, et dans lequel il paraît

s'être surpassé par la force et la chaleur du coloris. Il provient de la célèbre Collection du Prince de Conti, qui lui a constamment donné la plus grande admiration.

JORDAENS (Jacques).

11. *Peint sur toile, haut. 56, larg. 42 p.*

Le Triomphe de Silène, composition la plus riche et du plus beau mouvement. Toute la partie gauche est occupée par ce personnage de la Fable, qui est représenté ivre, sur son âne, et entouré de Faunes, de Bacchantes et d'Enfans qui célèbrent son triomphe au son de divers Instrumens des bois. Ce groupe plein d'action, est précédé de Bacchus accompagné des Saisons personnifiées par de belles Femmes, dont l'une tient une Couronne. Cette scène se passe dans un riche Site de paysage, qui contribue à présenter une des productions de choix de ce grand coloriste. Celui que nous décrivons est d'autant plus recommandable, qu'il ne présente pas ses fautes de dessin qu'il savait cependant racheter par un éclat de coloris qui se soutient auprès des meilleurs Ou-

vrages de *Rubens*, dont il a été l'un des plus forts disciples.

DOUW (GÉRARD).

12. *Peint sur bois*, *haut.* 18, *larg.* 13 *p.* 18000

Un Intérieur de Chambre de ménage, dans le milieu de laquelle on voit une Dame hollandaise assise dans un Fauteuil, et présentant le Sein à son Enfant, que distrait une jeune Fille en lui montrant un Hochet. Devant ce Groupe intéressant, est placé le Berceau du nourrisson, tressé en osier et garni d'une Couverture et autres Draperies analogues. Plus loin, du même côté, sur une Table couverte d'un Tapis violet, sont placés un Livre ouvert et un Chandelier d'argent. Tout le haut du Sujet est enrichi d'un ample Rideau tissu en point de Turquie, retroussé pittoresquement, et laissant voir un Lustre de cuivre dans la forme du tems. A droite de la composition et dans l'éloignement, on distingue une autre Chambre où sont deux Personnages qui ajoutent à l'effet de la perspective et du clair obscur.

Ce magnifique et rare Tableau joint, à

l'intérêt du sujet, cette touche précieuse et délicate qui commande l'admiration. Après ces détails sur les règles et la perfection de l'Art, il n'est pas inutile d'observer que sa grande dimension en a fait, de tous les tems, un article de grande valeur.

DOUW (Gérard).

13. *Peint sur bois, haut. 9, larg. 7 p.*

La Madeleine pénitente, représentée à mi-corps sous une Grotte, et dans l'expression d'invoquer le Ciel. Cette Figure, quoique fatiguée des jeûnes et de la méditation, conserve encore les traits de finesse et de grâces qui caractérisent la beauté. Son Visage tourné de face, et les yeux élevés, est du dessin le plus pur et le plus exact. Devant elle, un grand Livre de prières est ouvert et porté sur un tertre qui forme son Prié-Dieu. Son Habillement, qui est celui de la pénitence, laisse voir en partie sa Poitrine. Un vieux Chêne, pittoresque par sa forme, fait un riche accessoire sur la gauche, en supportant une Lampe dans l'une de ses branches.

Ce petit Tableau, étonnant pour la finesse

de la touche et sa clarté dans la distribution générale des teintes, est le même que différens Amateurs ont cité en parlant de la précieuse collection de *Lubling*, où il était placé en première ligne. La tradition nous apprend que *G. Douw*, lui-même, regardait sa Madeleine comme son meilleur Ouvrage d'expression et de la plus sévère étude.

PAR LE MÊME.

14. *Peint sur bois, haut.* 8, *larg.* 7 *p.* 550 –

Ce petit Tableau de la jeunesse de *Gérard* Simont
Douw, représente le Buste d'une Femme âgée, tenant un beau Chat tigré dans ses bras. Différentes Descriptions annoncent cet Ouvrage de caractère, comme étant le Portrait de la grand'Mère de cet Artiste, indiquant déjà les grands talens auxquels il devait atteindre. Il a été rapporté de la Hollande par feu M. *Pierre Remy*, comme une Pièce de comparaison avec le grand Sujet que possédait déjà M. le Duc de Praslin, et qui se trouve décrit dans ce Catalogue sous le N.° 12.

OSTADE (Adrien Van).

15. *Peint sur bois, haut.* 14, *larg.* 10 *p.*

Ce précieux Tableau représente une Villageoise vue à mi-corps dans l'intérieur et à la porte de sa maison, tenant son Enfant dans ses bras. Le dehors de cette habitation rustique est enrichi d'un Pied de vigne courant sur un auvant, et différens autres détails qui jettent un véritable intérêt sur cette admirable production, qui a toujours été distinguée dans la Curiosité, comme une de ces Pièces de comparaison qui doivent diriger les Amateurs. On y admire cette touche de goût et cette force de coloris qui a classé *Adrien Van Ostade* sur la première ligne des Maîtres hollandais. M. de Choiseul qui se l'était réservé avec plusieurs autres, lors de la Vente de son Cabinet, n'a pu résister aux sollicitations et aux offres du Prince de Conti. Voyez son Catalogue, N.° 313.

VELDE (Adrien Van de).

16. *Peint sur toile, larg.* 12, *haut.* 13 *p.*

Ce précieux Tableau, que l'on peut an-

noncer comme un des diamans de la peinture, représente le Point de vue d'un Paysage découvert, dans le milieu duquel on remarque une Chaumière isolée sur le troisième plan, et une Villageoise qui jette du grain à ses Poules. Tout le premier plan offre des parties de Prairies où le Peintre a placé quelques Bestiaux du dessin le plus vrai et de la touche la plus délicate. Un Ciel argentin et heureusement nuagé, contribue, dans une admirable harmonie, à faire ressortir tous les détails de cette intéressante et très-aimable Production. C'est, en petit, tout ce qu'il est possible de désirer de plus parfait du Maître. Il provient de la Collection précieuse de Milady Audeny, dont il faisait l'admiration.

WOUVERMANS (Philippe).

17. *Peint sur bois, haut. 25, larg. 32 p.*

Un Tableau de la plus riche ordonnance, et désigné dans tous les Auteurs qui en ont parlé, sous le titre de la *Ferme au Colombier.* Le Site pittoresque de ce morceau capital et vraiment merveilleux, présente une Masse

20100

de terrein garnie de Roches sur le sommet desquelles est construite une Fabrique ingénieusement formée. L'Artiste a placé sur tous les plans de son Sujet, une quantité de Personnages et Chevaux, dont la marche et les groupes indiquent un Convoi militaire. Parmi les Cavaliers, on en distingue deux arrêtés pour se rafraîchir : l'un est vu par le dos, montant un Cheval blanc de la plus belle espèce, et causant avec son camarade qui se dispose à boire à une Canette ; du même côté sont des Femmes qui allaitent leurs Enfans, et nombre de Personnages divers. La partie droite est baignée par un Lac servant d'abreuvoir. Le fond, du même côté, est terminé par un lointain de Paysage situé au bas d'une Montagne.

Ce Tableau de première classe, est, à juste titre, cité comme son chef-d'œuvre. Parmi ses aimables et nombreuses Productions, dites grandeur de Chevalet, sa belle dimension l'a toujours désigné pour être le compagnon du sujet de l'*Embarquement des vivres*, par *N. Berghem ;* réunion la plus rare et la plus curieuse de ces deux grands Peintres.

13001
Laneuville

TERBURG (Gérard).

18. *Peint sur toile, haut. 24; larg. 20 p.*

Un Intérieur d'Appartement dans lequel on voit une réunion de trois Personnages qui se font distinguer avec un égal intérêt. A la droite du Sujet est une jeune et belle Personne assise, à laquelle un Homme de la figure la plus gracieuse, présente un Verre de liqueur. Ce dernier, également assis, est dans un Habillement pittoresque de l'ancien costume hollandais, qui annoncerait un Personnage titré de la bourgeoisie ; son visage, de profil, porte le caractère du respect et de l'admiration pour la jeune Dame qui est devant lui, et dont l'ajustement se compose d'un Manteau de lit de soie jaune bordé d'hermine, qui se détache sur une Jupe de satin garnie d'une dentelle d'or. En opposition, et au milieu de ce Groupe, on voit encore avec intérêt, une Femme âgée qui semble prendre part à leur entretien. Le Peintre a terminé cette Composition par quelques détails et accessoires analogues au Sujet. Il n'est pas possible de rencontrer un

Morceau plus gracieux ni plus parfait de *Gérard Terburg.* C'est à juste titre, qu'il a toujours été distingué et classé au nombre des chef-d'œuvres de cette grande Ecole, qui s'est toujours distinguée par le charme de la couleur et la représentation fidelle de la nature. Avec tous les avantages de l'Art, il a celui d'être de la plus précieuse conservation.

BERGHEM (NICOLAS).

19. *Peint sur toile, haut.* 24, *larg.* 33 *p.*

Un Tableau de la plus riche composition, offrant des détails aussi admirables que précieux. Il est connu et gravé sous le titre de l'*Embarquement des vivres.* Sa renommée publiée dans tous les Ouvrages sur la peinture, pour en distinguer les chef-d'œuvres, nous dispense ici du long détail que demanderait un article aussi capital. Le fond du Sujet présente la vue d'un Port de mer, auprès d'une Ville dont on aperçoit quelques Fabriques. Tout le premier plan offre un Rivage couvert de Personnages et de Bestiaux qui s'approchent de plusieurs Barques

destinées à leur passage. Ces deux parties forment entre elles une opposition bien sentie, de calme et de richesse, dont l'ensemble ne laisse rien à désirer, soit dans le brillant de la touche, l'esprit du dessin ou le charme et la finesse de la couleur. C'est par de telles productions que l'Ecole hollandaise a soutenu sa haute réputation, et conservé une valeur qui ne peut que s'accroître par l'extrême rareté d'en rencontrer dans le commerce.

METZU (GABRIEL).

20. *Peint sur bois, haut.* 13, *larg.* 11 *p.* 4001

Dans un Intérieur de cuisine, le Peintre paillet a représenté le sujet d'un jeune Ouvrier hollandais assis devant une Table, et occupé à allumer sa Pipe, tandis qu'une jolie Servante lui verse un Verre de bierre, et semble le regarder avec intérêt. Une Croisée ouverte sur la droite, répand la Lumière sur tous les détails de cette Composition simple et d'une admirable illusion de vérité.

Ce précieux Tableau qui provient du Ca-

binet de feu M. *Poulain*, offre une de ces productions de choix qui se font distinguer par le brillant de la touche comme par la richesse de la couleur, et la plus juste harmonie du clair obscur.

METZU (GABRIEL).

2330 21. *Peint sur bois, haut.* 10, *larg.* 8 *p.*

Un autre joli Tableau encore de la précieuse touche de *G. Metzu*, offrant le sujet d'une jeune Femme hollandaise assise auprès de sa Croisée, dans un Intérieur de chambre, ayant son Ouvrage sur ses genoux. Elle est vue dans un moment de distraction de regarder quelque chose qui se passe au dehors. Un Branchage de vigne et une Cage d'oiseau forment accessoires en ajoutant à l'intérêt du sujet. Nous le recommandons sous le rapport de sa belle qualité, ainsi que de l'extrême rareté d'en rencontrer dans les Ventes.

VELDE (W. VAN DEN).

22. *Peint sur toile, haut.* 16, *larg.* 21 *p.*

1680 – Le Point de vue d'une vaste Etendue de

Mer et d'un Rivage, pris à l'effet d'un tems couvert et pluvieux. La partie droite offre les riches détails de quelques Barques et Barquettes à la voile, dont une semble chargée de différens Agrès et Ustensiles de marine, que des Matelots transportent du côté opposé, sur le Rivage, qui est encore enrichi de plusieurs belles Figures et deux Personnages à cheval. Un Ciel chargé de Nuages dans un beau mouvement, contribue à faire ressortir dans une excellente harmonie de clair obscur, tous les détails du sujet.

Ce Morceau, d'une touche large, savante et facile, peut être classé au nombre des rares productions de *W. Van de Velde*, qui a rivalisé de talens avec son frère *Adrien*, dans un autre genre.

NETSCHER (GASPARD).

23. *Peint sur bois, haut.* 10, *larg.* 8 *p.*

Un sujet de deux Figures vues plus qu'à mi-corps. Il représente une Bohémienne qui dit la bonne aventure à une jeune 600 -

Femme de la figure la plus gracieuse, vue de trois-quarts, et coiffée de Cheveux châtains, ornés de Plumes. Son habillement est composé d'un Corset et d'une longue Jupe de satin blanc qu'elle relève négligemment de la main gauche. Un Voile jaunâtre couvre en partie ses Epaules, et forme une ingénieuse opposition de ton avec la Poitrine qui est entièrement découverte. Un Fond de ciel sacrifié, semble indiquer le moment d'une soirée.

Ce morceau, d'une grande finesse de touche dans toutes ses parties, présente un des Ouvrages gracieux et rares de cet Artiste aussi distingué dans ses carnations que dans le détail des draperies et des accessoires.

SCALKEN (GODEFROY).

24. *Peint sur bois, haut.* 11, *larg.* 9 *p.*

Une charmante Figure de Femme vue jusqu'aux genoux, et par l'ouverture d'une Croisée. Elle est représentée devant un Baquet, et occupée à faire du Boudin. Son expression agréable et riante, caractérise

dans la perfection l'idée de ce sujet plaisant; et le spectateur lui-même, en admirant le fini précieux et la touche moelleuse de ce rare Tableau, ne peut se défendre de sourire à la gaieté de cette Composition dont l'effet est pris au jour.

DUC (Jean Le).

25. *Peint sur bois, larg.* 22, *haut.* 16 *p.*

L'Intérieur du Cabinet d'un homme de loi. On y voit ce Personnage assis devant son Bureau, et d'un caractère riant, montrant une Pièce d'or que viennent de lui apporter un bon Paysan et sa Femme, pour suivre leur affaire. Opposé à ce groupe et à la droite du sujet, près d'une Porte ouverte, est un Officier debout et d'un air fier, qui semble attendre son tour.

Ce Tableau d'un excellent choix du Maître, par son précieux fini, réunit tous les avantages et la perfection de son genre.

MOLYN (Pierre).

26. *Peint sur bois, larg.* 22, *haut.* 15 *p.*

Point de vue d'un Paysage pittoresque

indiquant un Site des Bruyères d'Anvers. Une Chaumière entourée d'Arbres, servant d'Auberge aux voyageurs, occupe le milieu du sujet. On y voit à la porte un Chariot de paysan, et quelques autres Personnages.

Ce joli Tableau par le goût de la touche et sa parfaite harmonie de clair obscur, se soutiendrait auprès des meilleures productions d'*Isaac Van Ostade*, que ce Peintre avait pris pour modèle.

DIETRICI (Ernest).

27. *Peint sur toile*, *larg.* 26, *haut.* 20 *p.*

Point de vue d'un Paysage de site montagneux entrecoupé de Prairies et Arbustes. Il est enrichi de quelques Figures et de Bestiaux sur les différens Plans.

Ce morceau agréable et d'une grande fraîcheur dans le ton général, est du beau faire du Maître, et de cette exécution précieuse et facile qui lui était familière.

ECOLE FRANÇAISE

ANCIENNE ET MODERNE.

CHAMPAGNE (Ph. De).

28. *Peint sur toile, haut.* 33, *larg.* 26 *p.*

Un Tableau de la plus grande beauté pour son exécution savante. Il représente Moïse vu jusqu'à mi-corps, et soutenant de la main droite les Tables de la loi; tandis que de l'autre il tient la Baguette avec laquelle il a frappé le rocher. Cette partie est achevée dans la perfection, et répond admirablement au caractère vénérable de la Tête, qui est tournée presque de face.

Ce morceau de caractère est aussi renommé par son propre mérite, que par la belle Estampe de *Nanteuil,* terminée par *Edelinck.* On ne doit pas douter que cette belle production sera considérée comme classique parmi les grands Maîtres de l'ancienne Ecole française.

RIGAUD (Hyacinthe).

29. *Peint sur toile, haut.* 30, *larg.* 24 *p.*

Le Portrait de cet Artiste, par lui-même. Il s'est représenté à mi-corps, dans un Costume pittoresque, tenant sa Palette et ses Pinceaux. On lit derrière, qu'il en a fait l'hommage à son ami M. *Chauvin*, Médecin ordinaire du Roi.

GRIMOU (Jean).

30. *Peint sur bois, haut.* 17, *larg.* 14 *p.*

Le Buste d'une jeune Fille vue de face, ayant les Epaules couvertes d'un Habillement dans le goût espagnol. Etude précieuse et d'une grande finesse de coloris.

LOO (Carle Van).

31. *Peint sur toile, haut.* 14, *larg.* 32 *p.*

Un des Tableaux les plus aimables qui soient sortis des mains de ce Maître. Il représente l'Amour dans un Buisson de Roses, et tendant son Arc pour en diriger le trait. Le point de perspective est si exactement com-

biné, que de tel côté que se tourne le spectateur, la Flèche et le Regard de cette charmante Figure portent sur lui.

On ne peut rien présenter de plus heureusement rendu dans toutes ses parties. Il est gravé sous le Titre du *Pouvoir de l'Amour.*

PAR LE MÊME.

32. *Peint sur toile, larg.* 91, *haut.* 49 *p.* 580 -

Point de vue d'un beau Site de Paysage montagneux et pittoresque, dont les premiers Plans sont enrichis d'une Marche de Bestiaux, dans le style des Compositions de *Benedette.* Parmi les figures de Villageois qui accompagnent et conduisent les divers Animaux, on distinguera avec intérêt, une jeune Femme assise sur un Cheval blanc, et causant avec un Pâtre. Morceau de place et agréable, qui sort du genre de l'histoire, qui a le plus occupé les pinceaux de *Carle Van Loo*, dont les talens et le choix des sujets, ont fait le charme des Amateurs de son tems.

perinion

LANTARA (Jean).

33. *Peint sur toile, larg.* 28, *haut.* 20 *p.*

Point de vue d'un Site de Rochers baignés par la Mer. Ce Tableau enrichi de différens détails et quelques Figures, justifie du vrai talent de cet Artiste, aussi simple dans sa personne que vrai et fidelle dans la représentation de ses Ouvrages. Celui que nous présentons, est du meilleur choix et de la plus heureuse harmonie de perspective et de clair obscur. Nous n'hésitons pas de le citer comme un morceau digne de comparaison avec les Productions des plus grands Artistes dans le genre du Paysage et de la Marine. Les Figures, pleines de mouvement et de la touche la plus spirituelle, présentent la manière et le style de M. *Taunoy.*

DAVID.

34. *Peint sur toile, haut.* 16, *larg.* 13 *p.*

Ce Tableau est l'Esquisse terminée du sujet de la mort d'Hector, qui a été exécuté en

grand par l'Artiste, pour son Morceau de réception à l'Académie. Cette Production est trop connue et renommée, pour entrer ici dans le détail des Personnages; et le nom de l'Auteur, trop élevé pour en faire l'éloge.

La Société des Amis des Arts connaissant cette Production de caractère dans l'atelier de M. David, s'est empressée d'en solliciter l'acquisition, pour donner un plus grand intérêt aux chances du tirage de cette année.

GUERIN.

35. *Peint sur toile, haut.* 16, *larg.* 13 *p.*

Ce Morceau piquant et de caractère, offre le sujet d'une Scène nocturne indiquant le moment où deux Amans se séparent et s'embrassent étroitement en sortant d'un Pavillon éclairé de Bougies, dont la puissance du reflet détache ce Groupe dans un effet des plus extraordinaires, aussi ingénieux que magique. A la gauche, et dans l'obscurité d'un Bosquet, se laisse distinguer un Jaloux caché pour surprendre l'Amant heureux. Cette Production, digne de la renommée de

son Auteur, provient aussi d'une des chances de la Société des Amis des Arts, qui en aura sûrement conservé le trait historique.

POL (VAN).

326 – 36. *Peint sur bois, haut. 14, larg. 12 p.*

Laneuville Un riche Bouquet de Fleurs artistement groupées dans un Vase. Morceau des plus agréables par sa fraîcheur et sa brillante exécution. Il provient des prix d'encouragement de la Société des Amis des Arts.

BRUANDET.

170 – 37. *Peint sur toile, haut 12, larg. 15 p.*

Jofret Deux jolis Tableaux de Paysage, indiquant des Points de vue d'après nature, pris dans le Bois de Boulogne.

GOUACHES

PAR DIFFÉRENS ARTISTES MODERNES.

100 –
Constantin 38. — Un grand Morceau à l'aquarelle mêlée de gouache, représentant de belles Ruines de Monumens, par *Clerisseau*, Peintre et Architecte, dont la célèbre Catherine,

Impératrice de Russie, a voulu posséder les plus beaux Ouvrages.

39. — Deux autres moyennes Gouaches par le même Artiste, offrant également des Points de vue d'Italie, enrichis de Ruines d'anciens Edifices.

40. — Un grand Morceau à la gouache, artistement touché, par *Gattebois*, offrant le Point de vue d'un riche Paysage qui paraît être une Etude d'après nature.

41. — Un Dessin à l'aquarelle, par *Mallet*, représentant la Cérémonie d'un Baptême. Morceau soigné dans ses détails.

42. — Une jolie Gouache. Petit Sujet de Pastorale, dans le style de *F. Boucher*, par *Barbier*, Artiste facile qui a fait tous les Fonds de paysage dans les Ouvrages en miniatures par *Charlier*.

DESSINS EN FEUILLES,

PAR FRAGONARD ET AUTRES ARTISTES.

43. — Un Carton contenant soixante

feuilles de Dessins, Etudes et Croquis, à la pierre d'Italie, de Fragmens antiques.

44. — Un autre Carton de quarante quatre feuilles de Dessins, d'après les Statues antiques, et Sujets d'après les grands maîtres.

45. — Un troisième et dernier Carton contenant cinquante feuilles d'Etudes, même genre de l'article précédent.

46. — Deux Dessins sous verre: l'un un Croquis de Figure, par *Lucas Jordaens*; l'autre un Sujet des Grâces, d'après *Rubens*.

47. — Un Porte-Feuille contenant un nombre d'Estampes provenant, pour la plupart, des planches de la Société des Arts, lesquelles seront divisées par lots s'il y a lieu.

BUSTES EN MARBRES.

48. — Le Buste de Voltaire en marbre statuaire, par *Houdon*; morceau dans une belle proportion de nature, et de cette res-

semblance exacte qui ajoute aux talens distingués du ciseau de l'un des grands Artistes de notre Ecole.

49. — Un autre Buste en marbre, de moyenne proportion, représentant Néron enfant : ouvrage soigné, de Carrare. Il est monté sur son piédouche en marbre nommé portor. 261

50. — Un autre Buste même proportion et travail, représentant Germanicus jeune. Il est aussi monté sur piédouche de pareil marbre. Ses deux articles pourront être réunis lors de la Vente.

51. — Un petit Vase de porphire forme d'urne cinéraire, garni de quelques ornemens en fonte dorée. 120-5

CURIOSITÉS DIVERSES.

52. — Les Renommées des Tuileries, très petits modèles en terre cuite. 18-5

53. — Deux belles Urnes à six pans et couvertes, en porcelaine du Japon dite pre- 209 -

mière sorte, à dessins d'Oiseaux et Plantes coloriés. Elles sont montées sur des pieds en consoles de fonte ciselée et dorée au mat, ainsi que leurs colets et boutons.

54. — Quelqu'autres Pièces en porcelaine et ancienne terre des Indes, et autres; seront détaillées sous ce Numéro.

MEUBLES DE MARQUETERIE,

PAR BOULLE ET AUTRES.

55. — Deux Armoires carrées en marqueterie, par *Boulle*, seconde partie; elles ferment à deux ventaux décorés de Figures allégoriques en bas-relief, supportées par des Consoles à rinceaux d'ornemens. Ces meubles de cabinet, du meilleur style dans leur composition, présentent la plus grande richesse dans leur ensemble, par la distribution sage des précieuses Fontes dorées qui les décorent. Il est facile de juger que le ton et l'imposant de ses meubles, sont les seuls qui puissent s'accorder avec la magnificence des Tableaux et les autres ri-

chesses qui contribuent à former un Cabinet marquant ou la plus belle Galerie.

56. — Deux autres Meubles absolument semblables par leurs formes et dimensions, ainsi que par leurs ornemens. 1400

57. — Deux autres et derniers de ce modèle. Comme il n'y a pas de choix dans ces six belles Armoires, les Numéros qu'elles porteront fixeront chaque article. 1300

58. — Un grand Secrétaire en armoire et à abattant, exécuté et composé par *Molitor* à Paris. Ce meuble d'un style simple et très-soigné dans les détails, est formé de panneaux de vieux laque à encadremens de mosaïque, rapportés dans son corps en ébène. L'intérieur, haut et bas, renferme des distributions de tiroirs en pareille qualité de laque. Un Entablement d'un bon profil en bois d'acajou, forme en même tems un grand Tiroir bien masqué, qui se trouve fermé par la même serrure du Secrétaire qui n'est décoré que de quelques moulures et chapiteaux en fonte ciselée et dorée au mat. Cette pièce suffirait pour donner une idée du grand talent de cet Artiste dont il 960

existe les plus beaux Ouvrages et les mieux raisonnés, tant dans le goût extérieur que par la commodité des détails d'imagination dans les intérieurs.

LAQUE D'ANCIEN JAPON.

59. — Deux précieux Coffres à bijoux, d'ancien laque du Japon, fond noir, à Sujets de Châteaux et Figures de Chinois en or de relief et de la belle qualité dite perlée. Ils sont fermés à deux venteaux par les mêmes charnières en cuivre du pays, et renferment dans l'intérieur, un corps de huit Tiroirs de la plus rare conservation. Ses deux pièces ont été montées en cabinets sur des pieds modernes d'un bon genre et légers, en ébène, et enrichis de divers ornemens en cuivre.

Cet article dans son genre est regardé comme de première curiosité.

60. — Six Morceaux de laque d'ancien Japon, dans les plus rares qualités, figurant des Boîtes contournées et de toutes

formes, renfermant pour la plupart des compartimens et plateaux. Toutes sont à fonds d'or et enrichies de Dessins tracés avec une grande finesse. Le tout est conservé dans un Etui de maroquin doublé en velours bleu.

HORLOGERIE,

PAR M. BREGUET.

61. — Montre de trois pouces de diamètre, en forme de tabatière, et s'adaptant à une suspension qui la maintient toujours dans une position horizontale. Le régulateur et l'échappement sont sur les principes des Montres marines : d'un côté, le cadran divisé en 100,000 parties, indique les vingt-quatre heures en divisions décimales ; par une manière neuve, de l'autre côté, elle indique les divisions ordinaires du jour.

62. — Pendule portative à grande sonnerie, répétition et réveil. On n'a qu'un ressort à remonter pour fournir à la sonnerie et au mouvement pendant plus de huit jours.

Le régulateur et l'échappement sont, ainsi que toutes ces Montres, sur les principes des garde-tems, et tous les frottemens de ces pièces, comme de celle-ci, sont sur des rubis.

63. — Pendule à trois roues, Ouvrage découvert, marquant les secondes, l'équation, les jours de la semaine, mois et quantièmes, ainsi que les heures des deux styles, sans mécanique; Ouvrage le plus extraordinaire, marquant le plus de choses avec le moins de pièces.

64. — Pendule régulateur marchant un an sans être remontée, avec Pendule à compensation et thermomètre; dans sa boîte en acajou de la hauteur de six à sept pieds.

PIECES D'OPTIQUE,

DE PHYSIQUE, D'ASTRONOMIE, etc.

65. — Un Télescope de cinq pieds, ayant six pouces de glace, très-bon, et convenable pour les observations astronomiques.

66. — Un Microscope de *Dellebarre*, complet, dans sa Boîte d'acajou. 212

67. — Un autre Microscope ordinaire, par *Rochette*. 103 – lavalle

68. — Un Microscope solaire, dans sa Boîte d'acajou. 169

69. — Un Alidade à Penules, avec son Déclinatoire. 30 –

70. — Un Verre concave, monté sur son Pied de cuivre. 43 –

71. — Une Machine électrique de dix-huit pouces de glace, montée en acajou, avec tous ses Accessoires contenus dans une Boîte de même bois. 273 –

72. — Une Colonne en bois d'acajou, à laquelle sont adaptés un Baromètre et un Thermomètre. Cette Pièce agréable, exécutée et composée par *Haring*, est surmontée d'une figure de la Victoire, en bronze, et simplement décorée de Moulures et Cadres en fonte dorée.

73. — Plusieurs Boîtes à Couleurs, gar-

nies de leurs Ustensiles pour la gouache et la miniature.

74. — Différens Bijoux, comme Tabatières d'ancien piqué et coulé, laque du Japon, et autres, doublées d'or; Bagues et autres Objets, seront détaillés sous ce Numéro.

75. — Divers Articles de tout genre, qui auraient été omis, seront détaillés sous ce Numéro. vendu en 3 lot

17-
90-
30-

P.-L. Dubray, Imprimeur du Musée Napoléon, rue Ventadour, N.° 5.

